

LA SEMANA DE LOS LIBROS ?

DOMINGO 27 DE JUNIO DE 2016

EL DETALLE

Veinte víctimas de la Guerra Civil dan testimonio del horror en 'Atrapados' ■ A lo largo de este año, muchos han sido los libros que han tratado la Guerra Civil Española coincidiendo con su 80 aniversario. Lógicamente, la *Biblia*, el análisis de Paul Preston, se reeditó. Montserrat Llor, en *Atrapados: Guerra Civil y represión, hablan las víctimas de Franco* (Crítica). Veinte personas, hombres y mujeres, reviven el inicio de la contienda, el miedo ante los bombardeos, la violencia política, la persecución, la muerte, la cárcel, el hambre, el día a día de la población, el exilio...



ENTREVISTA

Tony Bellotto • Editor de 'Río noir'

«Río de Janeiro es una ciudad con un gran enigma por descifrar»

JOSÉ ANTONIO CABELLO | MADRID
redaccion@serviciosdeprensa.com

Tony Bellotto nació en Sao Paulo en 1960. Guitarrista y compositor de Titas, una de las bandas más influyentes del rock brasileño de los últimos 30 años, se estrenó en la literatura en 1995 con la novela policial *Bellini y la esfinge*, a la que siguieron *Bellini y el demonio* (1997), *Bellini y los espíritus* (2005) y *Bellini y el laberinto* (2014). *Las andanzas y pesquisas de Remo Bellini* serán publicadas por Maresia Libros. Desde 1999, el autor presenta el programa *Afinando a língua*, en el Canal Futura, que parte de la literatura y de la música para hablar acerca de la lengua portuguesa y sus formas de expresión. Su última incursión en el género criminal ha sido con la edición de *Río Noir* (Maresia), una colección de relatos policiales ambientados en Río de Janeiro.

¿Podría sintetizar cuáles son los rasgos distintivos de la actual ficción policial brasileña?

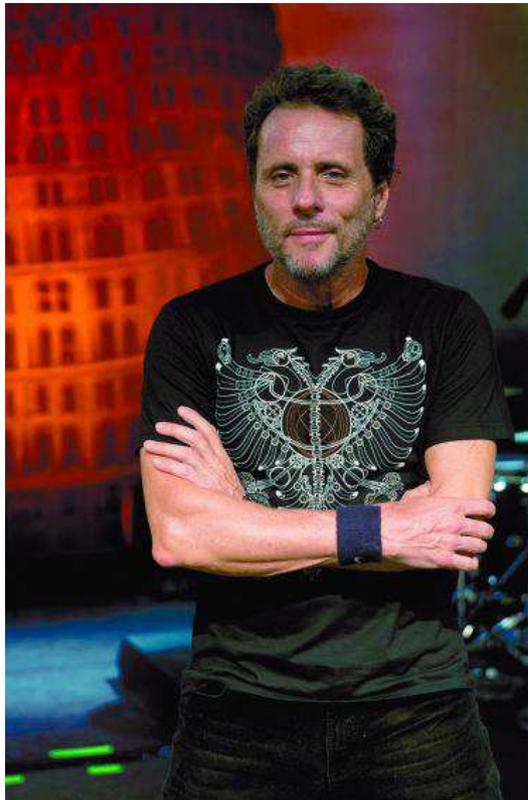
No hay una literatura policial brasileña propiamente dicha. Hay pocos autores que se dediquen específicamente al género; no obstante, a partir de las últimas décadas del siglo XX, la *ficción noir* ha ido adquiriendo un estatus de *cultura* y muchos escritores han hecho uso de sus técnicas, si bien como una referencia posmoderna.

Raphael Montes, uno de los jóvenes narradores cariocas con mayor proyección internacional, crítica con dureza este género, ¿qué sentido tiene?

Montes se refiere a un cierto prejuicio que existe por parte de los críticos y lectores más académicos, que insisten en rotular la literatura policial como una fórmula narrativa menor.

Río Noir contiene 14 relatos policíacos escritos por autores del país sudamericano. ¿En qué medida esta antología representa una muestra de la ficción noir?

En Brasil no hay muchos escritores especializados en el género. Lo cual, por otro lado, fue algo bueno, pues al invitar a escritores de diferentes estilos, el resultado ha sido, creo, una antología ecléctica, variada, tanto formal como temática. Todo creador literario que se precie ha vivido grandes



«Todo escritor de novela negra tiene que haberse emocionado con relatos de Poe, Agatha Christie o Conan Doyle»

«Vengan a las Olimpiadas. Son muchos los peligros de esta vida, sobre todo para quien siente la pasión»

emociones leyendo a Poe, Conan Doyle, Agatha Christie, Hammett, Chandler, Simenon, o Vázquez Montalbán, entre otros.

¿Qué consignas les dio?

La única instrucción fue que

tenían licencia para crear lo que quisieran.

Los relatos de Río Noir están estructurados en cuatro bloques, Ciudad dividida, Fuentes murmurantes, Purgatorio de belleza y

caos y Río Babilonia, ¿a qué se debe esta organización?

Leyendo los libros de la colección *Noir* de Akashic, reparé en que muchos de ellos estaban divididos en partes, no solo con objeto de deslindar la amplia nómina de literatos que participan en cada volumen, sino para establecer un sentido de orientación en relación con la ciudad abordada.

Cada cuento presenta como telón de fondo un barrio carioca. ¿Indicó usted a cada autor el barrio en donde debían situar la acción de sus textos?

La división por barrios, o áreas de la ciudad, es una de las reglas de Akashic. Al invitar a cada escritor, le daba libertad para escoger el barrio en el que le gustaría ambientar su relato. En cuanto uno era escogido, avisaba a los otros autores que aquel barrio ya tenía dueño. Yo fui el último en escoger.

Por las páginas de esta novela desfilan proxenetas, adolescentes, coroneles, policías, narcos... ¿Qué-dó alguien fuera?

Creo que no faltó nadie. Esa diversidad de tipos es una característica de la ciudad de Río y de cualquier otra metrópoli americana. Aparte de ser también un rasgo de la literatura policial contemporánea, que incorpora a sus filas personajes que transgreden los límites de los tradicionales criminales, policías, detectives y mayordomos del pasado.

Según escribe en el prólogo, Río de Janeiro es un enigma de ciudad por descifrar. ¿En qué se fundamenta?

Bueno, si algún lector español consigue descifrar el enigma de Río después de la lectura del último cuento, avíseme, por favor. Aún estamos intentando resolverlo nosotros, se lo garantizo.

Es una metrópolis solar, pero, ¿está usted de acuerdo en que a menudo un exceso de luz y color, más que iluminar, ciega?

¡Sí! Ciega, deslumbra y ¡jasfisia! El calor de ese sol que se abate sobre Río y, en ocasiones, consigue que no podamos ni razonar.

¿Entre tanta violencia, sexual también, cabe el amor?

Es una bella historia de amor y lealtad entre dos seres marginales: flores en las grietas. Hay más amor de lo que parece en *Río Noir*. Hay crímenes motivados por venganza o resentimiento amoroso y, también, criminales inadvertidamente asateados por Cupido.

Por último, ¿algún aviso o consejo a los navegantes españoles que quieran cruzar el gran charco y asistir a las Olimpiadas de Río?

Vengan, no se echen atrás. Río es fascinante. Y, como decía Vinícius de Moraes: «Son muchos los peligros de esta vida, sobre todo para quien siente la pasión».

LOS DESTACADOS

Leyendas de los reinos de la...

Juan Salvador Chico
Almuzara
160 páginas
17,00 euros



La Meseta Norte es una tierra hermosa y antigua, rica en leyendas e historias que explican su alma singular. Lugares que atesoran tradiciones centenarias hermosas y apasionantes.

Lego Ninjago. El torneo de los...

Varios autores
Bruño
80 páginas
7,95 euros



En la isla del Maestro Chen nada es lo que parece y hay que descubrir. Pero si los ninjas quieren encontrar a Zane, deberán participar en el Torneo de los Elementos.

Ventas y marketing...

John Janstch
Empresa Activa
352 páginas
17,00 euros



Un libro que une las ventas con el comercio. Un texto que supera la idea tradicional de que en las empresas el marketing se encarga del mensaje del producto y los vendedores de los clientes.

Año 303. Inventan el cristianismo

Fernando Conde
Alfa Andromeda
862 páginas
32,00 euros



Se necesita imaginación para suponer que el Emperador Constantino, en el año 303, reuniera un pequeño equipo redactor y les encargara escribir los cuatro Evangelios y varios textos más, todos ellos falsificados, para implantar en todo el Imperio su nueva religión, el Cristianismo.

Outstanding business english

Fiona Talbot
LID
145 páginas
14,00 euros



Se trata de una guía para que los hablantes no nativos de inglés se expresen de forma concisa y clara. Incluye ejemplos reales y muchas ideas para comunicarnos correctamente desde el primer momento.